

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome RELANDINI SILVIO  
Residenza Via Mazzini 14 – 00042 Anzio  
Telefono 3291985701  
Fax no  
E-mail [silvio.relandini@pec.it](mailto:silvio.relandini@pec.it), [silviorelandini69@gmail.com](mailto:silviorelandini69@gmail.com)  
Codice Fiscale RLNSLV69L03H501H  
Nazionalità Italiana  
Nato a/il Roma, 3 luglio 1969

ENGLISH INTRODUCTION

I'm a professor of musical technology in S.Cecilia Music Academy (Rome), S.Louis College of Music (Rome), IITM (Rome), Digital Records Academy (Rome), Griffith Academy (Rome). I teach: Applied Music, Music Composition for images, Music Composition for Gaming, Sound Designing, Sound Engineering, Sampling, Sound's Science, Musimathics, Scoring, Notation Software, since 1993 in Musical Accademies, Conservatives, Universities, Training Centers, Private Institutions. I create professional music technology courses (Master) for Italian academic institutions (Conservatory, University). I have worked as an expert of music technologies (music editor, sound designer, virtual orchestration, scoring) in film and television production, video game industry, music and record production. I have founded the IITM (Italian Institute of Music Technologies) with the aim of giving students the skills and knowledge to find work in the music industry. My students work and are good professionist in different countries around the world (USA, UK, Germain, France, Spain, Swedish, Holland, Singapore). I was responsible for educating Italy for major musical production houses (Steinberg, Sibelius) and I certificated professors hat working in various Italian schools.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **da 1 novembre 2021 ad oggi**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio Nino Rota – piazza S. Antonio 27, 70043 Monopoli (BA). Tel 080 9303607, [www.conservatoriodimonopoli.org](http://www.conservatoriodimonopoli.org)
- Tipo di azienda o settore Istituzione Accademica italiana AFAM
- Tipo di impiego Docente in ruolo di Informatica Musicale COME/05

- Principali mansioni e responsabilità
  - organizzazione ed erogazione didattica
  - sviluppo di tesi e di materiali didattici e di ricerca
  - organizzazione di workshop e masterclass e di tecnologia
  - orientamento didattico presso licei musicali
  - progetti PNRR
  - Capo Dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali
  - Progettazione di percorsi accademici
  
- Date (da – a) **da anno accademico 2021/22 ad oggi**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio Francesco Venezia – Corso del Popolo 241, 45100 Rovigo. Tel 0425 22273, [www.conservatoriorovigo.it](http://www.conservatoriorovigo.it)
- Tipo di azienda o settore Istituzione Accademica Italiana AFAM
- Tipo di impiego Docente a contratto di Multimedialità (COME/06) nell'ambito del Master Accademico di secondo livello in Film Scoring
- Principali mansioni e responsabilità - erogazione didattica di tecnologia musicale applicata alle immagini

- Date (da – a) **da aprile 1998 a dicembre 2012**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro MidiWare srl - via Cassia 1081, 00189 Roma. Tel 06 30363456, [www.midiware.com](http://www.midiware.com)
- Tipo di azienda o settore Società di distribuzione nazionale di tecnologie musicali (software, hardware)
- Tipo di impiego Responsabile educational con collaborazione esterna in regime di libera professione
- Principali mansioni e responsabilità
  - organizzazione e realizzazione di tutti i corsi di certificazione (copista Sibelius, docenti di tecnologie musicali, docenti Steinberg fino al 2009)
  - supporto tecnico sulle tecnologie musicali a scuole e docenti
  - organizzazione di workshop e corsi di tecnologia musicale presso istituzioni accademiche musicali, università, centri di formazione, licei
  - realizzazione di materiale didattico sulle tecnologie musicali (articoli, pubblicazioni, newsletter, materiale multimediale)
  - docente specializzato in tecnologia musicale (editoria musicale elettronica, sequencing MIDI, HD Recording, sound engineering, sound designing, orchestrazione virtuale, campionamento del suono, scienza del suono e musimatica).

- Date (da – a) **da settembre 1997 a maggio 2017:**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro MidiWare srl - via Cassia 1081, 00189 Roma. Tel 06 30363456, [www.midiware.com](http://www.midiware.com)
- Tipo di azienda o settore Società di distribuzione nazionale di tecnologie musicali (software, hardware)
- Tipo di impiego Responsabile educational per il software notazionale SIBELIUS con Collaborazione esterna in regime di libera professione

- Principali mansioni e responsabilità
  - progettazione, organizzazione e realizzazione del corso di certificazione “Copisti e docenti Sibelius”
  - supporto tecnico a scuole e docenti
  - organizzazione di workshop e corsi dedicati presso istituzioni accademiche varie (Conservatorio S. Cecilia di Roma, Conservatorio Verdi di Torino, Conservatorio Giacomantonio di Cosenza, Ist. Mus. Peri di Reggio Emilia, Conservatorio Frescobaldi di Ferrara, Conservatorio Pollini di Padova, Ist. Mus. Bellini di Caltanissetta, Conservatorio Bonporti di Trento, Ist. Mus. della Valle d’Aosta, Università TorVergata di Roma, Università di Bologna, Liceo mus. Montanari di Verona, Liceo ped. Rosmini di Trento, Ist. Germanico di Cultura di Roma, Università della Musica MDW di Vienna)
  - realizzazione di materiale didattico dedicato al software Sibelius (articoli, pubblicazioni, newsletter, materiale multimediale)
  - traduzione italiana del manuale operativo utente di Sibelius
  - docente specializzato product specialist sui software Sibelius, Photoscore, Auralia

• Date (da – a)

**da aprile 1998 a settembre 2009**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

MidiWare srl - via Cassia 1081, 00189 Roma. Tel 06 30363456, [www.midiware.com](http://www.midiware.com)

• Tipo di azienda o settore  
• Tipo di impiego

Società di distribuzione nazionale di tecnologie musicali (software, hardware) responsabile educational per l’Italia della soc. Steinberg con collaborazione esterna in regime di libera professione

• Principali mansioni e responsabilità

- progettazione, organizzazione e realizzazione del corso di certificazione “Docenti su tecnologia Steinberg”
- supporto tecnico a scuole e docenti
- organizzazione di workshop e corsi dedicati presso istituzioni accademiche varie (Conservatorio S. Cecilia di Roma, Conservatorio Verdi di Torino, Conservatorio Giacomantonio di Cosenza, Ist. Mus. Peri di Reggio Emilia, Conservatorio Frescobaldi di Ferrara, Conservatorio Pollini di Padova, Ist. Mus. Bellini di Caltanissetta, Conservatorio Bonporti di Trento, Ist. Mus. della Valle d’Aosta, Università TorVergata di Roma, Università di Bologna, Liceo mus. Montanari di Verona, Liceo ped. Rosmini di Trento, Ist. Germanico di Cultura di Roma, Università della Musica MDW di Vienna)
- realizzazione di materiale didattico dedicato al software Steinberg (articoli, pubblicazioni, newsletter, materiale multimediale)
- docente specializzato product specialist sui software Cubase, Nuendo

• Date (da – a)

**da settembre 2004 a settembre 2010**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

**Alma Mater Studiorum Università di Bologna** - Facoltà di Scienze FF.MM, Corso di Laurea Magistrale in Informatica.  
Via Selmi 1 - 40126 Bologna, tel 051 2094211

• Tipo di azienda o settore  
• Tipo di impiego

Istituzione Universitaria italiana  
Docente a contratto del corso 11304 INFORMATICA MUSICALE (settore INF/01) 6 crediti (48 ore di docenza).

• Principali mansioni e responsabilità

- organizzazione e realizzazione del corso di Informatica Musicale
- relatore di 16 tesi di Informatica Musicale per la Laurea Triennale e Magistrale in Informatica
- organizzazione di seminari ed incontri sull’informatica musicale
- realizzazione materiale didattico specializzato
- ricevimento studenti

• Date (da – a)

**da settembre 2017 a maggio 2018**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

UWS (University of the West of Scotland)- sedi varie, [www.uwsmusicitaly.it](http://www.uwsmusicitaly.it)

• Tipo di azienda o settore  
• Tipo di impiego

Università  
Docente italiano per le materie tecnologiche musicali

- Principali mansioni e responsabilità - Docente e tutor per il master MA MUSIC (Songwriting, sound production, industries, build your own)

• Date (da – a) **da maggio 2010 a maggio 2012**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Alma Mater Studiorum Università di Bologna** - Facoltà di Scienze FF.MM, Corso di Laurea Magistrale in Informatica.  
Via Selmi 1 - 40126 Bologna, tel 051 2094211
- Tipo di azienda o settore Istituzione Universitaria italiana
- Tipo di impiego Referente e Responsabile per l'Università nel progetto europeo NET MUSIC di trasferimento di Innovazioni Tecnologiche musicali nelle principali istituzioni accademiche europee, con la partecipazione del MIUR. Il progetto è stato finanziato con il fondo Leonardo da Vinci.
- Principali mansioni e responsabilità
  - organizzazione e realizzazione di materiale didattico e di ricerca per l'ottimizzazione del trasferimento di Innovazione tecnologica musicale nel mondo scolastico europeo
  - compilazione di relazioni pubblicate nel documento finale
  - organizzazione di eventi, congressi sull'andamento del progetto (Vienna, Brighton, Roma, Olbia)
  - realizzazione di materiale didattico specializzato da inserire nel portale del progetto.

• Date (da – a) **da settembre 2008 a settembre 2010**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Alma Mater Studiorum Università di Bologna** - Facoltà di Scienze FF.MM, Corso di Laurea Magistrale in Informatica.  
Via Selmi 1 - 40126 Bologna, tel 051 2094211
- Tipo di azienda o settore Istituzione Universitaria italiana
- Tipo di impiego Docente a contratto del corso 11304 INFORMATICA MUSICALE (settore INF/01) 6 crediti (48 ore di docenza).
- Principali mansioni e responsabilità
  - organizzazione e realizzazione del corso di Informatica Musicale
  - referente e responsabile per l'Università nel progetto europeo NET MUSIC di trasferimento di Innovazioni Tecnologiche musicali nelle principali istituzioni accademiche europee (2008-2009).
  - relatore di 16 tesi di Informatica Musicale per la Laurea Triennale e Magistrale in Informatica
  - organizzazione di seminari ed incontri sull'informatica musicale
  - ricevimento studenti

• Date (da – a) **da settembre 2004 a tutt'oggi**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro **IITM (Istituto Italiano Tecnologia Musicale** - c/o Associazione Onda Quadra di Roma.  
Via Veturia 32 - 00181 Roma
- Tipo di azienda o settore Centro di Formazione specializzato. [www.iitm.it](http://www.iitm.it)
- Tipo di impiego Direttore e Fondatore, Docente Specializzato

- Principali mansioni e responsabilità
  - progettazione dei seguenti corsi di formazione professionale annuali, biennali e triennali: Sound Designer, Sound Engineer, Musica Elettronica, Produzione Musicale, Orchestrazione Virtuale (primo corso assoluto in Italia), Musica applicata.
  - realizzazione negli anni 2005-2010 del festival Impronte Sonore, dedicato ai paesaggi sonori e al sound designer, tenutosi a Firenze, Livorno, Roma, Trento.
  - realizzazione di workshop, corsi e produzioni per conto e in collaborazione con istituzioni, società e manifestazioni nazionali (Uni TorVergata di Roma, Ist. Mus. Bellini di Caltanissetta, Uni Roma3, Uni Bologna, MUV festival, GrapeJuice Festival, Trento Film Festival, Apulia Film Commission, Liceo Rosmini di Trento, Uni Trento, Ist. Storico Germanico di Roma, Ist. Mus. della Valle d'Aosta, A&G di Livorno, MidiWare di Roma, Spoltore Festival, Festival della Creatività a Firenze, Uni Firenze, Forum Music Village di Roma, Rainbow spa di Roma).
  - docente specializzato in tecnologia musicale (editoria musicale elettronica, sequencing MIDI, HD Recording, sound engineering, sound designing, orchestrazione virtuale, campionamento del suono, scienza del suono, acustica musicale e musicistica).

• Date (da – a) **2009-2010**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Conservatorio di S. Cecilia di Roma**  
Via dei Greci 18 - 00187 Roma, tel 06 3609671
- Tipo di azienda o settore Istituzione Accademica musicale
- Tipo di impiego Docente a contratto per l'insegnamento ORCHESTRAZIONE VIRTUALE nell'ambito del Diploma accademico di primo livello in Musica Applicata
- Principali mansioni e responsabilità
  - realizzazione delle lezioni del modulo
  - realizzazione di materiale didattico specializzato
  - ricevimento studenti ed organizzazione degli esami

• Date (da – a) **da novembre 2011 a ottobre 2013**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Istituto Superiore di Studi musicali Vincenzo Bellini**  
Corso Umberto I n° 84, 20078 Caltanissetta - tel 0934-20078
- Tipo di azienda o settore Istituzione Accademica musicale
- Tipo di impiego
  - progettazione e realizzazione Master Accademico di Primo Livello in "Tecnologie applicate alla Musica" (attualmente in corso di svolgimento)
  - docente a contratto per i seguenti insegnamenti del Master: Protocollo MIDI, Sequencing MIDI, Campionamento del Suono, Orchestrazione Virtuale, Didattica e Pedagogia delle Tecnologie Musicali
  - docente invitato ai Master "Grandi Firme per la Didattica" per le seguenti materie: Orchestrazione Virtuale, Informatica Musicale.
- Principali mansioni e responsabilità
  - progettazione e coordinamento del Master
  - realizzazione delle lezioni dei vari moduli didattici
  - realizzazione di materiale didattico specializzato
  - ricevimento studenti ed organizzazione degli esami

• Date (da – a) **da gennaio 2005 a 2015**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Liceo Pedagogico A. Rosmini**  
via Bartolomeo Malfatti 2 - Trento, tel 0461 914400
- Tipo di azienda o settore Istituzione scolastica
- Tipo di impiego Docente a contratto per la formazione tecnologica musicale di docenti di musica ed allievi dell'istituto e del trentino

- Principali mansioni e responsabilità
  - progettazione ed insegnamento di corsi di informatica musicale specialistici in sound designing agli allievi del liceo, del Conservatorio di Trento, dell'Università di Trento, convenzionate con il Liceo e in convenzione con il Trento Film Festival.
  - insegnamento del modulo di Didattica e Pedagogia della Tecnologia Musicale ai docenti di discipline musicali del liceo e di altre istituzioni trentine
  - assistenza tecnica al laboratorio di informatica musicale del liceo

• Date (da – a) **da settembre 2009 a Giugno 2013**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Scuola Germanica di Roma**  
Via Aurelia Antica 401, Roma - tel 06 6628748
- Tipo di azienda o settore
  - Istituzione Scolastica Internazionale
- Tipo di impiego
  - Docente a contratto per l'insegnamento annuale di TECNICA E TECNOLOGIA AUDIO
- Principali mansioni e responsabilità
  - realizzazione delle lezioni dell'insegnamento
  - preparazione dei ragazzi come tecnici audio per le manifestazioni in essere presso l'Istituto (concorsi, concerti, spettacoli, saggi)
  - realizzazione di materiale didattico specializzato e di supporto alla lezione

• Date (da – a) **da giugno 2012 al 2016**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Forum Music Village**  
piazza Euclide 34 - 00199 Roma, tel 06 8084259
- Tipo di azienda o settore
  - Società di Produzione Musicale, Studi di Registrazione. [www.forummusicvillage.com](http://www.forummusicvillage.com)
- Tipo di impiego
  - Manager Didattico responsabile della formazione professionale dedicata alle tecnologie musicali, docente specializzato
- Principali mansioni e responsabilità
  - progettazione dei corsi di formazione annuali e biennali in: Sound Engineering, Sound Designing, Produzione Musicale, Musica e Tecnologia applicate alle immagini, Musica Elettronica, Product Specialist software
  - coordinamento attività didattica
  - docente specializzato in tecnologia musicale (editoria musicale elettronica, sequencing MIDI, HD Recording, sound engineering, sound designing, orchestrazione virtuale, campionamento del suono, scienza del suono, acustica musicale, psicoacustica e musimatica).

• Date (da – a) **da gennaio 2009 a luglio 2022**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Istituto Storico Germanico**  
via Aurelia Antica 391 - 00165 Roma, tel 06 660492
- Tipo di azienda o settore
  - Istituzione Culturale Accademica Internazionale
- Tipo di impiego
  - Collaboratore e Consulente professionale nella realizzazione di edizioni musicali
- Principali mansioni e responsabilità
  - informatizzazione di partiture musicali antiche scritte nel '700 da compositori italiani a servizio della comunità tedesca in Roma.
  - realizzazione partiture ed esempi musicali per la pubblicazione tedesca Concentus Musicus
  - assistenza tecnica specializzata nel software musicale Sibelius.

• Date (da – a) **da novembre 2014 a tutt'oggi**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Saint Louis Music Colloge**  
via Urbana 49 - 00149 Roma, tel 06 4870017
- Tipo di azienda o settore
  - Istituzione Accademica Nazionale
- Tipo di impiego
  - Docente di Informatica Musicale 1, 2, 3, di Composizione applicata alle immagini, di Composizione per videogiochi, Sintesi del Suono, Campionamento del Suono.
  - Coordinatore della Scuola di Musica Applicata (Triennio e Bienno accademici)

- Principali mansioni e responsabilità
  - Insegnamento di Tecnologia Musicale ai corsi preaccademici ed accademici del:
    - Corso di Laurea triennale in Composizione in Musica da Film
    - Corso di Laurea triennale in Musica Applicata
    - Corso di Laurea triennale in Musica Elettronica
    - Corso di Laurea triennale in Jazz
    - Corso di Laurea triennale in Popula Music
    - Corso di Laurea magistrale in Composizione Jazz
    - Master primo livello in Musica da Film
  
- Date (da – a) **2015 al 2022**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Conservatorio di S. Cecilia di Roma**  
Via dei Greci 18 - 00187 Roma, tel 06 3609671
- Tipo di azienda o settore Istituzione Accademica musicale
- Tipo di impiego Docente a contratto per gli insegnamenti di:
  - PROGRAMMAZIONE MIDI E SEQUENCING 1 (36 ore), laurea triennale in Musica Applicata
  - PROGRAMMAZIONE MIDI E SEQUENCING 2 (36 ore), laurea triennale in Musica Applicata
  - ORCHESTRAZIONE VIRTUALE (36+32+24 ore): laurea Magistrale in Musica Applicata, Master di primo livello in Musica per videogiochi, Master di primo livello in Film Scoring
  - tutor del Master di primo livello in Musica per videogiochi
  - coordinatore del Master di primo livello in Film Scoring
  
- Principali mansioni e responsabilità
  - realizzazione delle lezioni del modulo
  - realizzazione di materiale didattico specializzato
  - ricevimento studenti ed organizzazione degli esami
  - organizzazione e supporto didattico del Master
  
- Date (da – a) **da gennaio 1999 a dicembre 2003**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Videoplay srl, Ass. Cult, Lambda Italia**  
Largo Luigi Antonelli 2 - 00145 Roma, tel 06 59606371
- Tipo di azienda o settore Società di Produzione e Formazione Professionale settore audiovisivi
- Tipo di impiego Docente a contratto specializzato in Informatica generale, informatica Musicale, Scienza del Suono, Acustica Musicale, Psicoacustica, coordinamento didattico
- Principali mansioni e responsabilità
  - progettazione dei corsi di formazione in tecnologie musicali a sostegno dell'audiovisivo
  - progettazione di percorsi di formazione sulle tecnologie musicali digitali ai tecnici dell'AITS (Ass. italiana Tecnici del Suono)
  - realizzazione di materiale didattico specialistico
  
- Date (da – a) **da giugno 1996 a settembre 2001**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Ass.ne Musica Oggi - Ist. Italiano Informatica Musicale**  
Via Portuense 610 - Roma, tel 06 65743706
- Tipo di azienda o settore Società di Produzione Musicale, Studi di Registrazione e formazione professionale nel settore delle tecnologie musicali
- Tipo di impiego Coordinatore Didattico della formazione professionale dedicata alle tecnologie musicali, docente specializzato

- Principali mansioni e responsabilità
  - coordinamento dei corsi di formazione professionale Regione Lazio:
    - “MIDIFONICI”, Tivoli (RM) 1997/98 – F.S.E;
    - “MIDIFONICI”, Marcellina (RM) 1997 – F.S.E;
    - “MIDIFONICI”, Rocca Priora (RM) 1997 – F.S.E;
    - “MIDIFONICI”, Formia (LT) 1997 – F.S.E;
    - “MIDIFONICI”, Trevignano (RM) 1997 – F.S.E;
    - “MIDIFONICI”, Roma 1997/98 – F.S.E;
    - “ADDETTI ALLA ELABORAZIONE NUMERICA DEI SEGNALI AUDIO”, Roma 1997/98 – F.S.E;
    - “PRODUTTORI PER L’INDUSTRIA DISCOGRAFICA”, Roma 1997/98 – F.S.E;
    - “PRODUTTORI PER L’INDUSTRIA DISCOGRAFICA”, Roma 1999/2000 – F.S.E;
  - docente specializzato in tecnologia musicale (editoria musicale elettronica, sequencing MIDI, HD Recording, sound engineering, sound designing, campionamento del suono, scienza del suono, acustica musicale, psicoacustica e musimatica).

• Date (da – a) **da gennaio 1995 a dicembre 1997**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Fondazione Eximia Forma**  
via degli Scipioni 181 - 00192 Roma, tel 06 3234563
- Tipo di azienda o settore
  - Istituzione Culturale
- Tipo di impiego
  - Collaboratore e Consulente professionale nella realizzazione di corsi di tecnologia musicale, edizioni, eventi culturali
- Principali mansioni e responsabilità
  - direttore tecnico del festival EUROFESTIVAL Musica e Corsi nelle Residenze Storiche, tenutosi a Gradara, Camerino, S. Felice Circeo (LT), Roma
  - realizzazione partiture ed esempi musicali per le pubblicazioni della fondazione
  - docente specializzato in Scienza del Suono, Acustica musicale, psicoacustica e in Informatica Musicale
  - assistenza tecnica specializzata in Informatica Musicale.

• Date (da – a) **da settembre 2019 ad oggi**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Digital Records studi di registrazione**  
via Ugo De Carolis 18 - 00136 Roma, tel 06 45420237
- Tipo di azienda o settore
  - Studi di Registrazione e di Produzione Musicale
- Tipo di impiego
  - Collaboratore e Consulente professionale nella realizzazione di corsi di formazione e di specializzazione sulle tecnologia musicale e sui mestieri legati alla Musica Applicata e alla Produzione Musicale
- Principali mansioni e responsabilità
  - coordinatore di tutta l’attività formativa
  - progettazione e realizzazione dei corsi di formazione in Sound Engineering, Sound Designing, Film Scoring
  - docente di: Scienza del Suono, Acustica Musicale, Psicoacustica, Orchestrazione Virtuale, HD Recording, Editing & Processing Audio e MIDI

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a) **31 maggio 2001**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Università degli studi di Roma “La Sapienza” - Facoltà di Ingegneria
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Diploma di Laurea in Ingegneria dell’Ambiente e delle Risorse
- Qualifica conseguita
  - Ing. laureato

- Date (da – a) **30 giugno 1991**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Ass.ne Musica Oggi - Ist. Italiano Informatica Musicale**  
Via Portuense 610 - Roma, tel 06 65743706
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Corso di Formazione Professionale (Regione Lazio)**
- Qualifica conseguita **Operatore di Informatica Musicale**

- Date (da – a) **15 luglio 1988**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Liceo Scientifico Statale C. Cavour - Roma**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita **Diploma Scuola Secondaria**

- Date (da – a) **31 ottobre 1987**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Licenza Complementare di Teoria-Solfeggio e Dettato Musicale (per Compositori e Strumentisti)**
- Qualifica conseguita

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA ITALIANA

### ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura BUONO
- Capacità di espressione orale BUONO

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CON OLTRE 12000 ORE FORMATIVE SVOLTE PER CONTO DI ISTITUZIONI ACCADEMICHE, FORMATIVE, SOCIETÀ DI PRODUZIONE, RITENGO DI AVER RAGGIUNTO UN BUON LIVELLO DI PROFESSIONALITÀ NEL RAPPORTO CON L'UTENZA E CON ALTRI PROFESSIONISTI CHE OLTRE ALLA DIDATTICA INTERESSA ANCHE E SOPRATTUTTO LA CONSULENZA TECNICA E TECNOLOGICA SIA NELLA PROGETTAZIONE CHE NELLA REALIZZAZIONE DI SISTEMI DIDATTICI E DI PRODUZIONE.

L'ATTIVITÀ DI MUSICISTA E DI SOUND DESIGNER MI HA INOLTRE DATO LA POSSIBILITÀ DI REALIZZARE PUBBLICAZIONI SPECIALIZZATE, MATERIALI MULTIMEDIALI ORIGINALI E DI CONTRIBUIRE ALLA FINALIZZAZIONE DI COLONNE SONORE CINEMATOGRAFICHE E TELEVISIVE E DI PRODUZIONI DISCOGRAFICHE DI MUSICA POP, JAZZ, CLASSICA.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

IL LAVORO PRECEDENTE DESCRITTO È FRUTTO DI CONTINUO COORDINAMENTO CONCEPITO IN VARIE FORME DI COLLABORAZIONE. CON LA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE FRONTALE SI SONO INSTAURATI RAPPORTI FIDUCIARI, MA NON NECESSARIAMENTE SUBORDINATI, MENTRE I RAPPORTI CON LE ATTIVITÀ DI GESTIONE, CONTROLLO E VERIFICA, SI SONO SPESSO RIVELATI COME PRESUPPOSTI PER ULTERIORI SVILUPPI SOTTO IL PROFILO PERSONALE E PROFESSIONALE.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

TECNICO DEL SUONO, PROGRAMMATORE INFORMATICO MUSICALE, PROGRAMMATORE MUSICALE, SOUND DESIGNER, UTILIZZO LE TECNOLOGIE MUSICALI ED INFORMATICO MUSICALE PER L'ELABORAZIONE DEL SUONO DALLA FASE DI PRODUZIONE FINO ALLA POST PRODUZIONE UTILIZZANDO I PRINCIPALI APPLICATIVI IN ESSERE NEI SISTEMI DI PRODUZIONE IN TUTTO IL MONDO (PRO TOOLS, CUBASE, NUENDO, SIBELIUS, SAMPLITUDE, MELODYNE, LIBRERIE DI SUONI PER L'ORCHESTRAZIONE VIRTUALE. SONO BETA TESTER NELLE TECNOLOGIE MUSICALI SOFTWARE PER CONTO DELLA SOCIETÀ STEINBERG. SONO TRAINER CERTIFICATO STEINBERG (SOFTWARE CUBASE E NUENDO) CON LICENZA DI RILASCIO CERTIFICAZIONE. SONO SOFTWARE PRODUCT SPECIALIST SIBELIUS CON LICENZA DI RILASCIO CERTIFICAZIONE.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Ho compiuto studi musicali dapprima in Conservatorio e poi privatamente in diverse discipline musicali (teoria, composizione, prassi esecutiva pianistica) raggiungendo un buon livello nella scrittura musicale.

Ho realizzato oltre 400 concerti di musica classica e jazz, di danza in qualità di direttore artistico nell'Ass.ne Onda Quadra di Roma da me fondata e diretta tra gli anni 1997 e 2011 ottenendo consenso e prestigio nazionale.

Ho collaborato dal 2007 al 2010 con la Rainbow spa nella realizzazione della colonna musica (assistente all'orchestrazione virtuale, realizzazione delle partiture, assistente al montaggio di preproduzione, assistente alla post produzione) relativamente ai due film di animazione delle Winxs: - "Winx il segreto del regno perduto", musiche di Paolo Baglio e "Winx 2 il film", musiche di Paolo Baglio.

Dal 2010 collabora in qualità di assistente tecnologico musicale alla realizzazione di colonne sonore cinematografiche e per videogame (montaggio, sound designing, orchestrazione virtuale, partiture):

- 2011, "L'Industriale", di Giuliano Montaldo, prodotto da Bibi Film e RAI Cinema, musiche di Andrea Morricone
- 2011, "I fratellini d'Italia", film di animazione prodotto da "Lanterna magica" e "RAI Fiction", musiche di Rita Marcotulli, Paolo Pietrangeli
- 2011, "Face Noir", videogame prodotto da Madorange, musiche di Vincenzo di Filippo,
- 2012-13, "Una piccola impresa meridionale", film di Rocco Papaleo, musiche di Rita Marcotulli

Realizzo spesso orchestrazione di archi per compositori ed artisti di musica pop e jazz (Ricky Portera, Rocco Ventrella, Carola Moccia ed altri).

Ho collaborato artisticamente con numerosi artisti e gruppi musicali nella finalizzazione dei brani di produzione.

<p>ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE</p> <p>Competenze non precedentemente indicate.</p>	<p>Ho molta passione nello scrivere articoli e pubblicazioni dedicati alle tecnologie musicali.</p> <p>Nel 2008 ho realizzato per la Hoepli il libro “Cubase 4.1 la guida ufficiale di Steinberg educational Italia”.</p> <p>Nel 2010 per la ABEditore ho scritto il libro “Sibelius 6 la guida passo passo”.</p> <p>Dal 2011 scrivo i libri “Lezioni di Cubase”, “Sibelius 7 passo passo”, “Orchestrazione Virtuale”, “Dorico”, “Sound Library Design” che ho deciso di pubblicare e vendere personalmente per una maggiore condivisione e interazione con innumerosi lettori che da anni mi seguono.</p> <p>Ho Scritto articoli di Sound designing per la rivista elettronica Sounday Times (<a href="http://www.sounday-times.com/it/SoundDesign/Sound-Design-Il-suono-e-l-immagine.html">http://www.sounday-times.com/it/SoundDesign/Sound-Design-Il-suono-e-l-immagine.html</a>)</p> <p>Realizzo gli articoli tecnici relativamente ai principali software in distribuzione presso MidiWare (<a href="http://www.midiware.com/newcore/index.php?option=com_docman&amp;Itemid=76">http://www.midiware.com/newcore/index.php?option=com_docman&amp;Itemid=76</a>)</p> <p>Ho scritto articoli di Tecnologia Musicale per la rivista Note Musicali curata dall’Ist. Musicale V. Bellini di Caltanissetta.</p> <p>Ho scritto articoli di tecnologia musicale per FILM SCORING TIPS (<a href="#">Link</a>)</p> <p>A giugno del 2012 ho Realizzato il blog <a href="http://tecnologiamusicale.wordpress.com">http://tecnologiamusicale.wordpress.com</a> dedicato alla didattica delle tecnologie musicali e visitato ogni mese da oltre 4000 visitatori con più di 12.000 letture mensili degli articoli.</p> <p>Nel 2019 realizzo il blog <a href="#">Musica Applicata</a> dedicato al mondo del Film e Game Scoring.</p> <p>Per il Conservatorio S. Cecilia di Roma ho progettato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nel 2017 Master accademico di 1° livello in “Musica per Videogiochi” (giunto alla terza edizione), di cui sono anche Tutor</li> <li>- nel 2019 il Master accademico di 1° livello in “Film Scoring” di cui sono anche coordinatore</li> </ul>
--	--

<p>PREMIE RICONOSCIMENTI</p>	<p>Il 5 ottobre 2019 presso il Teatro di Cestello in Firenze ricevo il V PREMIO ARTISTICO LETTERARIO PONTE VECCHIO, PREMIO ALLA CARRIERA per “la capacità intuitiva ed innovativa che ha saputo dare in campo musicale”</p>
----------------------------------	---

ULTERIORI INFORMAZIONI Alcuni docenti che insegnano nei Conservatori di Musica italiana hanno effettuato con me corsi di specializzazione sulle tecnologie musicali e sulla didattica applicata alle tecnologie musicali (primo corso in Italia tenuto a Caltanissetta nel 2012) portando le conoscenze, abilità e capacità acquisite nella loro didattica. Ecco alcuni nominativi:

- Francesco Gallo (Ist. Sup. di Studi Musicale V. Bellini - Caltanissetta): notazione musicale computazionale e orchestrazione virtuale
- Roberto Manuzzi (Conservatorio di Ferrara): notazione musicale computazionale e orchestrazione virtuale
- Renato Pace (Ist. Sup. di Studi Musicale V. Bellini - Caltanissetta): notazione musicale computazionale
- Roberto Gialluca (Conservatorio di Pescara): notazione musicale computazionale
- Caterina Di Cecca (Conservatorio di Frosinone): orchestrazione virtuale
- Maria Chiara Casa (Conservatorio di Messina): orchestrazione virtuale
- Emanuele Stracchi (Conservatorio di Sassari): orchestrazione virtuale

Nel 2020 ho tenuto due corsi di formazione (piattaforma SOFIA) sull'orchestrazione virtuale e sul software notazionale ai docenti di musica dei seguenti licei musicali:

- Liceo Musicale Santa Rosa di Viterbo
- Liceo Musicale Lucrezia Della Valle di Cosenza

Sono stato direttore artistico di numerosi festival di musica antica, jazz e danza negli anni 1996 – 2004, nelle città di Roma, Camerino, Gradara, Assisi, Bevagna (PG), Ceccano (FR) dove sono state rappresentate numerose partiture antiche in prima esecuzione moderna coinvolgendo numerosi artisti di fama internazionale.

In ambito Ingegneristico dell'ambiente ho collaborato nel 2002-03 con l'ENEA di Casacce al progetto di ricerca di indicatori sostenibili per gli habitat e ho tenuto lezioni ed incontri sulle tematiche delle energie puntando alla corretta informazione su quelle rinnovabili contro quelle di natura fossile.

Luogo e data: Anzio, 1 ottobre 2024

Firma:

